

TUGAS AKHIR 139



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

Gedung Komunitas Seni di Kota Solo

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
memperoleh gelar Sarjana Teknik*

Oleh :

Cintya Widya Nastiti
21020113140133

Dosen Pembimbing Utama :

Prof.Dr.Ir. BambangSetioko, M. Eng.

Dosen Pembimbing kedua :

Bintang Noor Prabowo, S.T, M.T

Dosen Penguji :

Dr. Ir. Suzana Ratih Sari, MA, MM

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2017**

HALAMAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 02 Oktober 2017



Cintya Widya Nastiti

NIM. 21020113140133

HALAMAN PENGESAHAN

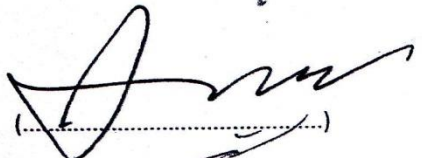
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Cintya Widya Nastiti
NIM : 21020113140133
Departemen / Program Studi : Arsitektur/ S1
Judul Skripsi : Gedung Komunitas Seni di Kota Solo

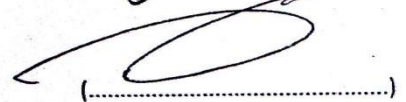
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng
NIP. 194810051975011003



Pembimbing II : Bintang Noor Prabowo, ST. MT
NIP. 197807122012121005



Penguji I : Ir. Suzanna Ratih Sari, MA. MM
NIP. 196704301992032002



Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 02 Oktober 2017
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Cintya Widya Nastiti

NIM : 21020113140133

Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

GEDUNG KOMUNITAS SENI DI KOTA SOLO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 02Oktober 2017

Yang menyatakan,



Cintya Widya Nastiti

ABSTRAK

Gedung Komunitas Seni di Kota Solo

Oleh : Cintya Widya Nastiti, Bambang Setioko, Bintang Noor

Seni merupakan bagian dari kebudayaan yang lahir dari hasil budidaya manusia dengan segala keindahan, dan kebebasan ekspresi dari manusia sendiri. Seiring dengan perkembangan kebudayaan manusia, kesenian sebagai produk budaya juga terus berkembang sesuai dengan keadaan masanya. Untuk menunjukkan apresiasi dan kecintaan pada seni, masyarakat kota Solo membentuk kelompok – kelompok seni sendiri (komunitas).

Saat ini dengan bermunculannya komunitas-komunitas, mulai banyaknya kegiatan pameran, maupun sekedar diskusi, diharapkan ada suatu tempat dengan fasilitas mendukung yang mewadahi kegiatan para seniman tersebut. Dengan slogan pariwisata “Solo The Spirit of Java”, diharapkan kota Solo dapat menjadi pusat pelestarian dan pengembangan kebudayaan Jawa serta menjadi sumber inspirasi bagi daerah - daerah lain yang secara geokultural berada di bawah payung besar kebudayaan Jawa. Melihat dari realitas diatas dan sesuai dengan RUTRK Kota Solo 1993 – 2013 yang akan dikembangkan sebagai kota budaya dan pariwisata, maka di kota Solo sangat potensial untuk didirikan suatu gedung komunitas seni sebagai media apresiasi seni di Solo.

Dalam gedung komunitas seni nantinya akan dipamerkan karya-karya perupa dan seniman yang terkini (kontemporer) dari Solo yang termasuk dan dihidirkannya ruang-ruang untuk penciptaan karya seni, sehingga selain menjadi wahana apresiasi dapat juga menjadi media pendidikan bagi generasi muda tentang dunia seni. Gedung komunitas seni tersebut tentunya dilandasi semangat untuk mengembalikan eksistensi dan esensi seni sebagai terapi dan sentuhan rohani, bagi masyarakat bukan untuk mengejar popularitas dan sebagaimana arus besar yang ada saat ini.

Kata Kunci : Gedung Komunitas, Seni, Kota Solo

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, karena hanya dengan kasih karuniaNya penyusun dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur Gedung Komunitas Seni di Solo sebagai bagian dari rangkaian Tugas Akhir Periode 139 yang merupakan persyaratan untuk memperoleh gelar sarjana jenjang S1 dari Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT, karena berkah dan rahmat-Nya saya dapat menyelesaikan Tugas Akhir ini dengan sangat bijaksana.
2. Kedua Orang tua, yang selalu mendukung saya, mensupport saya untuk terus semangat menyelesaikan Tugas Akhir ini.
3. Pinastika Intar A, Repka Wisthi, Widyani Hayu Ningrum, yang telah semnjadi saudara yang sangat supportive mendukung saya.
4. Bapak Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, Selaku dosen pembimbing utama yang telah membimbing saya dari awal hingga akhir periode ini.
5. Bapak Bintang Noor Prabowo, ST. MT selaku pembimbing kedua yang telah membimbing saya hingga pertengahan periode ini karena harus pergi melaksanakan kewajiban sebagai umat Muslim, pergi haji.
6. Ibu Ir. Suzanna Ratih Sari, MM.MA yang telah menguji saya selama saya sidang.
7. Muhammad Iqbal Raissilki yang telah membantu saya, mendukung saya, menemani saya dari awal hingga titik penghabisan, terima kasih atas dukungan dan bantuannya, kasih dan sayangnya dan yang paling penting kesabarannya.
8. Shabrina H, Eka Ayu, Nabilah Niken yang sudah menemani kehidupan kuliah saya selama 4 tahun, terima kasih atas kasih dan sayangnya
9. Nastiti Rahayu, Anisa K, yang telah menjadi teman perstudioan selama tugas Akhir.
10. Serta teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat khususnya bagi mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Diponegoro lainnya sebagai bahan referensi dan dapat dikembangkan di kemudian hari.

Semarang, 02 Oktober
2017

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Cover	i
Halaman Judul	ii
Kata Pengantar	iii
Daftar isi	iv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran.....	2
1.3 Manfaat.....	2
1.3.1 Subyektif	2
1.3.2 Obyektif	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial	3
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial.....	3
1.5 Metode Pembahasan.....	3
1.5.1 Metode Deskriptif	3
1.5.2 Metode Dokumentatif	3
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur Pikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Umum Gedung Komunitas Seni	6
2.1.1 Pengertian Komunitas	6
2.1.2 Pengertian Seni.....	6
2.1.3 Pengertian Gedung Komunitas Seni	7
2.1.3.1 Pengertian Gedung Pertunjukan.....	9
2.1.3.2 Pengertian Galeri Seni	12
2.1.3.2.1 Fungsi Galeri Seni.....	12
2.1.3.2.2 Jenis Galeri Seni	14
2.1.3.2.3 Persyaratan Galeri Seni	15
2.1.3.2.4 Jenis Pameran, sifat dan waktu pameran	16
2.1.3.2.5 Prinsip perancangan Galeri Seni.....	17
2.1.3.3 Pengertian Studio Kerja	20
2.1.3.3.1 Studio Musik.....	20
2.1.3.3.2 Studio Tari dan Teater.....	20
2.1.3.3.3 Studio Seni Rupa	20
2.2 Studi Banding Proyeksejenis	21
2.2.1 Komunitas Salihara.....	21
2.2.1.1 Fasilitas	22
2.2.2 Ndalem Joyokusuman.....	29
2.2.2.1 Maksud dan Tujuan	29
2.2.2.2 Sasaran	29

2.2.2.3 Konsep Bangunan dan Lingkungan	29
2.2.3 Analisa Studi Banding	33
BAB III TINJAUAN LOKASI	35
3.1 Tinjauan Umum Kota Solo	35
3.2 Tinjauan Detail Kota Solo	35
3.2.1 Keadaan Geografis	35
3.2.2 Keadaan Topografi	36
3.2.3 Keadaan Klimatologi	37
3.2.4 Potensi Kepariwisata dan Kesenian	37
3.3 Kebijakan Tata Ruang Wilayah Kota Solo	47
3.3.1 Rencana Pemanfaatan Ruang Kota Solo	47
3.3.2 Rencana Struktur Kota Solo	50
3.3.3 Peraturan Daerah menurut RTRW Kota Solo	51
3.4 Kriteria pemilihan Site/Tapak	52
BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	53
4.1 Pendekatan Aspek Fungsional	53
4.1.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas	53
4.1.2 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	54
4.1.3 Hubungan Antar Ruang	57
4.1.4 Pendekatan perhitungan kapasitas ruang	57
4.1.4.1 Pendekatan kapasitas pengunjung	57
4.1.4.2 Pendekatan kapasitas pengelola	60
4.1.4.3 Pendekatan sirkulasi	61
4.1.5 Program Ruang	66
4.2 Pendekatan Aspek Kinerja	77
4.2.1 Sistem distribusi dan penyediaan air	77
4.2.2 Sistem Pengelolaan air buangan	77
4.2.3 Sistem pengelolaan sampah	78
4.2.4 Sistem Pemadam Kebakaran	78
4.2.5 Sistem Penangkal petir	79
4.2.6 Sistem Elektrikal	79
4.2.7 Sistem Komunikasi	80
4.2.8 Sistem Penghawaan	80
4.2.9 Sistem Pencahayaan	81
4.2.10 Sistem Audiovisual	81
4.2.11 Sistem Akustik	81
4.3 Pendekatan Aspek Teknis	81
4.3.1 Sistem Struktur	81
4.3.2 Sistem Modul	82
4.4 Pendekatan Aspek Visual Arsitektural	83
4.5 Pendekatan Aspek Kontekstual	83

4.5.1	Pemilihan Lokasi	83
4.5.2	Pemilihan Tapak.....	86
4.5.3	Peraturan Daerah Setempat.....	90
BAB V KONSEP PERANCANGAN.....		91
5.1	Konsep Perancangan	91
5.2	Pendekatan Kontekstual.....	91
5.2.1	Perhitungan Tapak.....	92
5.3	Pendekatan Arsitektural.....	92
5.3.1	Pengolahan Tapak.....	92
5.3.2	Aksesibilitas	92
5.3.3	Penataan massa.....	93
5.3.4	Struktur dan material.....	93
5.4	Pendekatan kinerja.....	93
DAFTAR PUSTAKA		95

Daftar Gambar

Gambar 2.1 macam panggung	10
Gambar 2.2 contoh temat duduk penonton	10
Gambar 2.3 Detail Kursi	11
Gambar 2.4 Detail jarak Kursi	11
Gambar 2.5 Konsep Labirin Ruang Pamer	18
Gambar 2.6 Konsep Pencahayaan Alami	19
Gambar 2.7 Konsep Pencahayaan Spotlight	19
Gambar 2.8 Eksterior Komunitas Salihara	21
Gambar 2. 9 Site Plan Komunitas Salihara	22
Gambar 2.10 posisi kursi penoonton tipe traverse	23
Gambar 2.11 Denah Teater Salihara yang memadai	23
Gambar 2.12 Plafond Teater Salihara tidak ber-trap	24
Gambar 2.13 Studio Musik dengan dinding dan lantai kayu	25
Gambar 2.14 Interior Galeri Salihara	25
Gambar 2.15 Interior Galeri Salihara	25
Gambar 2.16 Serambi Salihara	26
Gambar 2.17 perkerasan pola lantai Teater Atap	27
Gambar 2.18 Studio Tari dengan pencahayaan buatan yang mencukupi	27
Gambar 2.19 Ruang Serbaguna	28
Gambar 2.20 Teater Anjung	28
Gambar 2.21 Konsep Zonasi Tata Ruang	31
Gambar 2.22 Zonasi Area Parkir yang minim	32
Gambar 2.23 Perspektif Bangunan yang menyelaraskan bangunan sekitar	32
Gambar 2.24 Perspektif Bangunan pertunjukan dan galeri	33
Gambar 3.1 peta Kota Surakarta	35
Gambar 3.2 Peta Satuan Wilayah Surakrat	48
Gambar 3.3 Rencana Struktur Pelayanan Kota Surakarta	51
Gambar 4.1 Dimensi dan setting kursi	66
Gambar 4.2 Dimensi manusia	67
Gambar 4.3 Dimensi loket	67
Gambar 4.4 Dimensi filling cabinet	72
Gambar 4.5 Dimensi filling cabinet	72
Gambar 4.6 Dimensi ruang pertemuan	72
Gambar 4.7 Dimens ruang kepala	72
Gambar 4.8 Dimensi modul meja kerja	72
Gambar 4.9 Dimensi ruang pertemuan Sumber	72
Gambar 4.10 Dimens ruang kepala	72
Gambar 4.11 Dimensi brankas	72
Gambar 4.12 citra satelit kecamatan Laweyan, Solo	84
Gambar 4.13 citra satelit kecamatan Banjarsari, Solo	85

Gambar 4.14 citra satelit jalan slamet riyadi, Solo	86
Gambar 4.15 peta topografi tapak terpilih jalan slamet riyadi	89
Gambar 5.1 citra satelit jalan slamet riyadi, Solo	91

Daftar Tabel

Tabel 2.1 Fungsi ruang dan Tingkat kebisingan Itar belakang (dB).....	12
Tabel 2.2 Dimensi dan Kapasitas Ruang Teater	24
Tabel 2.3 Dimensi dan Kapasitas Ruang Musik	25
Tabel 2.4 Dimensi dan Kapasitas Ruang Galeri.....	26
Tabel 2.5 Dimensi dan Kapasitas Ruang Serambi	26
Tabel 2.6 Dimensi dan Kapasitas Teater Atap	27
Tabel 2.7 Dimensi dan Kapasitas Ruang Studio Tari	28
Tabel 2.8 Dimensi dan Kapasitas Ruang Serbaguna	28
Tabel 2.9 Dimensi dan Kapasitas Ruang Teater Anjung	29
Tabel 2.10 Analisa Studi Banding.....	34
Tabel 3.1 Daftar Kecamatan di Surakarta	36
Tabel 3.2 Data Iklim Kota Solo	37
Tabel 3.3 Jumlah Wisatawan Mancanegara (Wisman) yang Datang Melalui Bandara Adi Sumarmo.....	38
Tabel 3.4 Jumlah Wisatawan Mancanegara (Wisman) yang Datang Melalui Bandara Adi Sumarmo.....	39
Tabel 3.5 Data Jumlah Komunitas vdi Kota Solo Tahun 2015	39
Tabel 3.6 Fungsi dan Skala Pelayanan Kotamadya Dati II Surakarta	47
Tabel 3.7 Kebijakan Orientasi dan Dominasi Tata Guna Lahan	48
Tabel 3.8 Potensi Kawasan (SWP) Untuk Kegiatan Kota Dan Skala Layanannya	49
Tabel 3.9 Arahan Pembagian Sub Kota Pusat Tahun 2011-2031.....	50
Tabel 4.1 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	54
Tabel 4.2 Hubungan Antar Ruang	57
Tabel 4.3 Proyeksi Jumlah Pengunjung Pertunjukan di Kota Solo.....	58
Tabel 4.4 Proyeksi Jumlah Pengunjung Galeri di Jakarta	59
Tabel 4.5 Pendekatan Kapsitas Pengelola	60
Tabel 4.6 Pendekatan Sirkulasi Pengunjung.....	61
Tabel 4.7 Pendekatan Sirkulasi Pemain	62
Tabel 4.8 Pendekatan Sirkulasi Penyelenggara	63
Tabel 4.9 Pendekatan Sirkulasi Pengelola	64
Tabel 4.10 Pendekatan Sirkulasi Kurator	65
Tabel 4.11 Pendekatan Sirkulasi Barang	65
Tabel 4.12 Program ruang kelompok ruang pertunjukan	68
Tabel 4.13 Program ruang kelompok ruang pameran	68
Tabel 4.14 Program ruang kelompok ruang studio kerja.....	69
Tabel 4.15 Rincian program ruang studio tari	69
Tabel 4.16 Rincian program ruang studio music	70
Tabel 4.17 Rincian program ruang studio teater	71
Tabel 4.18 Rincian program ruang studio seni rupa	71
Tabel 4.19 Program ruang kelompok pengelola.....	73

Tabel 4.20 Program ruang kelompok penunjang	74
Tabel 4.21 Program ruang kelompok servis	74
Tabel 4.22 Program ruang kelompok parkir	75
Tabel 4.23 rekapitulasi program ruang	77
Tabel 4.24 Penilaian Perbandingan alternatif Tapak	88
Tabel 5.1 Rekapitulasi kebutuhan ruang	92